

• Introducción •

La teoría mimética se ha convertido en un objeto de estudio oceánico. En Google, la búsqueda “René Girard” arroja 440,000 referencias, “teoría mimética” 75,000, y “Mimetic Theory” 568,000.

Los libros de René Girard han sido traducidos a más de veinte idiomas y su pensamiento se estudia en algunas de las más importantes Universidades del mundo. Entre ellas la de Stanford, la Ritsumeikan de Kyoto, la Loyola University de Chicago, Cambridge en Reino Unido, la Universidad estatal de Rio de Janeiro, la Complutense de Madrid, la Universidad Iberoamericana de México y la Universidad Nacional Autónoma de México.

Se han escrito artículos sobre la influencia de Girard en Alemania¹, Italia², Francia³, y América Latina⁴.

Además, el Colloquium on Violence and Religion (COV&R) fue fundado por la Universidad de Stanford en 1990 con el objetivo de convocar a estudiosos de diferentes campos de conocimiento que se dedicaran a la exploración, la crítica y el desarrollo de la teoría girardiana. La obra de Girard ha generado una diversidad de proyectos y programas interdisciplinarios, que hallan cauce en el encuentro anual que, desde finales de los años noventa, ha tenido lugar en distintas universidades del mundo⁵.

En la misma tónica, existe la revista *Contagion: Journal of Mimesis and religion*, dedicada al estudio de la teoría mimética. La publicación fue alojada en la Universidad de Innsbruck cerca de 15 años, pero desde el año 2009 los derechos pertenecen a la Universidad Estatal de Michigan. La publicación cuenta con sinnúmero de temáticas que giran en torno a la relación entre violencia y religión, así como el origen y la preservación del orden cultural.

1 Andreas Hetzel, Wolfgang Palaver, Dietmar Regensburger, “The Reception of the Mimetic Theory in the German-Speaking World”, *Contagion: Journal of Violence, Mimesis and Culture*, Vol. 20 (2003): 25-76.

2 Pierpaolo Antonello, Federica Casini, “The Reception of René Girard’s Thought in Italy”, *Contagion: Journal of Violence, Mimesis and Culture*, Vol. 17 (2010): 139-174.

3 Benoît Chantre, William A. Johnsen, “René Girard in France”, *Contagion: Journal of Violence, Mimesis and Culture*, Vol. 23 (2016): 13-62.

4 João Cezar de Castro Rocha, “Mimetic Theory and Latin America: Reception and Anticipations”, *Contagion: Journal of Violence, Mimesis and Culture*, Vol. 21 (2014): 75-120.

5 James G. Williams, *Girardians The Colloquium on Violence and Religion, 1990-2010* (Zürich: Lit Verlag, 2012).

Ahí han participado personajes del calibre de Paul Ricoeur, Michel Serres, Timothy Snyder, Jean-Pierre Dupuy, Wolfgang Palaver, Paul Dumouchel, Cesáreo Bandera, entre otros. La revista *Contagion* en la actualidad cuenta con 23 números.

Existen también fundaciones dedicadas a la promoción, extensión y aplicación de las ideas de René Girard. *Imitatio* es un proyecto de la Thiel Foundation, que tuvo su origen en el año 2008; su propósito es apoyar y proporcionar recursos al desarrollo y discusión de la teoría mimética de René Girard. Especialmente notable es la colección de libros “*Studies in Violence, Mimesis and Culture*”, cuyo catálogo cuenta con más de 30 títulos. Se trata de obras que aplican la teoría mimética a diferentes campos de estudio: historia, psicología, economía, sociología, crítica literaria, ciencia política, relaciones internacionales, religión, filología y teoría social.

Los proyectos que actualmente emprenden y apoyan estas fundaciones tienen que ver con: la traducción al inglés de toda la obra girardiana, incluida su correspondencia con el teólogo Raymund Schwager⁶; la publicación de libros que reúnen las ideas de investigadores de diferentes campos disciplinarios como la neurociencia y la psicología⁷; la organización y la preservación de los escritos de René Girard alojados físicamente en la Bibliothèque Nationale de Francia; la investigación académica, que tiene como objetivo responder a las preguntas que la teoría mimética dejó abiertas y mismas que encuentran respuestas y desarrollo en debates de mayor amplitud; el apoyo a organizaciones que reúnen a estudiosos de la teoría mimética que contribuyen al debate y discusión permanentes⁸; la enseñanza de la teoría mimética a través de cursos y seminarios dedicados a su estudio⁹; la recopilación de conferencias y discusiones en la plataforma web de *Imitatio*, así como la impresión y la edición de artículos, nuevos libros y trabajos recientemente traducidos.

La teoría mimética formula ideas más allá de las fronteras disciplinares, e *Imitatio* reúne a investigadores, estudiantes y al público en general para aprender y profundizar sobre ellas.

Otra de las fundaciones que encontró inspiración en la obra del francés de Aviñón es The Raven Foundation, establecida a principios de 2007 y cuyo objetivo principal es llevar la teoría mimética a todo tipo de ám-

6 “Imitatio Projects”, *Imitatio*, consulta 26/05/2017, <http://www.imitatio.org/projects>

7 Scott Garrels, *Mimesis and Science: Empirical Research on Imitation and the Mimetic Theory of Culture and Religion* (East Lansing, MI: Michigan State University, 2011).

8 La Association Recherches Mimétiques, en París; el Australian Girard Seminar, en Sidney; La Dutch Girard Society, en Ámsterdam, entre otras.

9 Por ejemplo, “The Summer School in Mimetic Theory” es un programa intensivo para estudiantes de posgrado, recientemente tuvo sede en Brasil (2015).

bitos. La fundación divulga la teoría mimética al público en general a través de los trabajos académicos que aplican el modelo girardiano a la literatura, la religión, la historia y la cultura popular. The Raven Foundation difunde la perspectiva girardiana mediante ensayos, eventos y conferencias.¹⁰

René Girard fue acreedor de importantes reconocimientos en el mundo de la academia y la cultura. De 1959 a 1966 obtuvo la beca Guggenheim; consagrado como intelectual, el francés obtuvo *honoris causa* de las siguientes instituciones universitarias: Vrije Universiteit Amsterdam, Holanda (1985), Universidad de Amberes, Bélgica (1995), Università degli Studi di Padova, Italia (2001), Facultad de Teología de la Universidad de Innsbruck, Austria, Université de Montréal (2004) y de la University of St Andrews, Reino Unido (2008).

René Girard también obtuvo el premio Médicis en 1991 gracias a su obra *Shakespeare, los fuegos de la envidia*; en 2004 ganó el premio Aujour'd'hui por *Los orígenes de la cultura*; un año después fue nombrado miembro de la Academia Francesa.¹¹ En 2006 fue ganador del premio Dr. Leopold Lucas de la University of Tübingen y en 2013 fue nombrado comendador de número de la Real Orden de Isabel la Católica por el Rey Juan Carlos.

Se han escrito más de 20 libros introductorios a la obra de René Girard. Por mencionar algunos, en inglés están: *René Girard and Myth* de Richard Golsan,¹² *The theory of René Girard: a Very Simple Introduction* de Carly Osborn,¹³ *The Girard Reader*, editado por James Williams,¹⁴ *Discovering Girard* de Michael Kirwan,¹⁵ entre otros. En alemán están las obras de Wolfgang Palaver *Girards mimetische Theorie*,¹⁶ y de Johannes Eichwede *Mimesis: René Girard. Zur Erklärung der Kultur*.¹⁷ En español, se encuentran *René Girard: de la ciencia a la fe*¹⁸, *La crítica Literaria de René Girard*,¹⁹ *Hacia*

10 The Raven Foundation, consultado 24/06/2019, <https://www.ravenfoundation.org/>

11 "Discurso de René Girard en la sesión pública de recepción del sillón de Académico en el Palacio del Instituto de la Academia Francesa, el 15 de diciembre de 2005", *Aquel por el que llega el escándalo* (trad. Ángel J. Barahona Plaza, Madrid: Caparrós, 2006): 133.

12 Richard Golsan, *René Girard and Myth* (New York: Routledge, 2002).

13 Carly Osborn, *The Theory of René Girard: A very simple Introduction*, (Australian Girard Seminar, 2017).

14 James G. Williams (ed), *The Girard Reader* (New York: Crossroad, 1996).

15 Michael Kirwan, *Discovering Girard* (London: Cowley, 2005).

16 Wolfgang Palaver, *Girards mimetische Theorie Im context kulturtheoretischer und gesellschaftspolitischer Fragen* (Innsbruck: Lit Verlag, 2004).

17 Johannes Eichwede, *Mimesis René Girard: Zur Erklärung der Kultur* (Germany: Europäischer Hochschulverlag, 2012).

18 Ángel Barahona, *René Girard: de la ciencia a la fe* (Madrid: Encuentro, 2014).

19 Gabriel Andrade, *La crítica literaria de René Girard* (Mérida, Venezuela: Vice Rectorado Académico, Universidad de Zulia, 2007).

una teoría mimética de lo político: René Girard y su escuela;²⁰ así como artículos y ensayos que discuten sus ideas, entre ellos, *La teoría mimética de René Girard. Una visión crítica*,²¹ y *El chivo expiatorio y los orígenes de la cultura*.²²

Desde la perspectiva de la teoría girardiana, la emergencia de la cultura supone el desenvolvimiento de formas miméticas de control de la violencia miméticamente engendrada. Una hipótesis tan ambiciosa, por supuesto, ha enfrentado no sólo el escepticismo de muchos sino también impuso dificultades relativas a la exposición misma de la teoría, lo que ha generado constantes malentendidos acerca de ésta. El propio Girard lo reconoció: “Seguramente, en alguna medida, soy responsable de esta situación. Tengo la impresión de que jamás logré exponer mi intuición en un orden más lógico, más didáctico, más comprensible”.²³

En esta obra esclarecemos a fondo los dos conceptos de la teoría mimética: la mimesis y el sacrificio. Hacemos énfasis en la utilidad de dichos conceptos para el análisis político.

20 Domingo González, *Hacia una teoría mimética de lo político: René Girard y su escuela* (Madrid: Tesis para optar por el grado de Doctor en la Universidad Complutense de Madrid, 2015).

21 Agustín Moreno Fernández, “La teoría mimética de René Girard. Una visión crítica” *Gazeta de Antropología* 30 (1) (2014).

22 Ramón Cota Meza, “El chivo expiatorio y los orígenes de la cultura”, *Letras libres* (31 de julio, 2008).

23 João Cezar de Castro Rocha, *¿Culturas shakesperianas? Teoría mimética y América Latina* (Jalisco: Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, 2017): 59.